

COMENTÁRIO DA PROVA DE HABILIDADES ESPECÍFICAS

Prova de Habilidade Específica para Arquitetura

As provas de habilidade específica nos últimos anos têm apresentado facetas inéditas e interessantes, solicitando aos candidatos questões de desenho de observação, de memória e de criatividade.

Este ano apresentaram aos alunos um óculos e, junto a esse, um estojo e um tijolo com dois furos (material que não tem nada a ver com o objeto apresentado), tornando assim o conjunto interessante. A proporção é a tônica do trabalho e, sendo objetos diferentes, faz o aluno raciocinar e tomar muito cuidado com esse conjunto.

Na segunda prova de desenho foi solicitado o conhecimento de perspectiva isométrica, assunto que, no Ensino Médio do Paraná não é dado, pois não existe mais a matéria de desenho geométrico, o que traz benefícios para alunos que vêm de fora, como, por exemplo, de São Paulo, onde se ensina essa matéria.

No entanto, no nosso curso, mostramos e ensinamos aos nossos alunos projeções, perspectiva com um e com dois pontos de fuga, o que, com certeza, facilitou a resolução da prova.

Lembrando que, calcular o número de degraus em função de uma largura e de uma altura, definido o comprimento do piso do degrau e ainda revestir com um certo tipo de cerâmica previamente dimensionado, é assunto para o segundo ou terceiro ano do curso de arquitetura, o que nos causou surpresa esse tipo de questionamento, mas nada que nossos alunos não pudessem resolver.

Quanto à prova de criatividade, o assunto era voltado a urbanismo, algo que vivenciamos diariamente (caos urbano). Foi solicitado o uso somente de figuras geométricas planas. Fácil de desenvolver uma boa composição.

Fizemos vários trabalhos próximos ao que foi pedido, e tenho certeza de que as soluções encontradas foram boas.

Prova de Habilidade Específica para Design

Muito interessante a prova de desenho; dois objetos relativamente fáceis, um rolinho de esponja para pintar e de memória uma lata de tinta.

Mesmo a lata de tinta não sendo um objeto comum no nosso dia a dia, com certeza todos já viram e conhecem esse material. Como desenhamos vários materiais parecidos (balde, painéis, sólidos geométricos etc...) e fizemos trabalhos com logomarcas, a prova foi fácil, objetiva, com tempo suficiente para caprichar. O que ficou um pouco diferente das provas anteriores foi o fato de ter que escrever a palavra "tinta", já que nas provas anteriores era bem claro justamente o fato de não ter que escrever nada, identificar o produto e muito menos a logomarca.

Quanto à prova de criatividade, muito inteligente, tentando buscar do aluno um conceito relacionado ao tempo com frases (pensamentos) de Lewis Carrol, William Shakespeare, Mario Lago e Renato Russo, em que o aluno podia se inspirar com uma ou todas as frases, material para uma farta composição com muito conteúdo.

Fizemos durante o ano, vários trabalhos com poemas e poesias abordando sonhos e pensamentos (por sinal, um na última semana de aula), o que facilitou o desenvolvimento da criatividade e de compor com formas e cores.

Não houve maiores dificuldades para os nossos alunos.

Professor de Habilidades Específicas do Curso Positivo

PROVA DE HABILIDADE ESPECÍFICA DO CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

Cada candidato receberá o seguinte material:

- A folha da prova, contendo as questões a serem resolvidas.
- Quatro folhas sulfite tamanho A3: duas para rascunho e duas para as questões finalizadas.
- Uma folha sulfite tamanho A3 para o desenho da questão 2.
- Óculos de plástico.

Leia atentamente toda a prova, antes de iniciá-la. A ordem de execução é opção do candidato. O tempo da prova é de 5 horas.

01 - Faça, em uma das folhas em branco, um desenho de observação à mão livre dos óculos de plástico fornecidos no início da prova. Desenhe de memória, na mesma folha, um estojo para os óculos e um tijolo cerâmico de dois furos. Os objetos (óculos e estojo) deverão tocar o tijolo em, ao menos, uma de suas faces.

A localização dos objetos (óculos, estojo e tijolo) e a forma como eles se dispõem serão definidas pelo candidato. Como material de desenho, nesta questão, use lápis grafite preto, caneta esferográfica preta, caneta hidrográfica preta ou caneta nanquim preta. Não use cor.

O objetivo da questão é a capacidade de desenho de observação e memória, conhecimento de relações de proporções e medidas e também relações de perspectiva, além da capacidade de compor objetos no espaço plano do papel, de forma equilibrada.

Obs.: os óculos deverão ser devolvidos no final da prova.

02 - Faça um desenho à mão livre da perspectiva isométrica* de uma escada no ambiente definido pelo desenho dado em folha anexa. A escada terá 120 cm de largura e deverá vencer um desnível de 85 cm, do piso 1 ao piso 2. Esses pisos têm revestimento cerâmico de 30 x 30 cm, conforme o desenho dado. Cada degrau terá 30 cm de profundidade. Considere a seguinte fórmula para o cálculo dos degraus da escada:

$$2h + p: 64 \text{ cm} \quad (h = \text{altura do degrau}; p = \text{profundidade do degrau})$$

Desenhe também uma pessoa subindo ou descendo a escada, ou parada ao lado dela.

O desenho deverá ser feito na própria folha denominada “Questão 2”.

Como material de desenho, nesta questão, use lápis grafite preto ou lapiseira. Não use cor.

O objetivo da questão é a percepção de medidas e proporções do espaço e da figura humana.

*Obs.: O desenho da perspectiva isométrica é baseado em um sistema de três semirretas que têm o mesmo ponto de origem e formam entre si três ângulos de 120° (equiangular). Em relação a uma linha imaginária horizontal, que passa pelo ponto de origem, duas dessas semirretas fazem 30° e uma faz 90°.

03 - Problemas como crescimento desordenado, verticalização, poluição visual, adensamento e aglomeração caracterizam as metrópoles contemporâneas. São as chamadas “selvas de pedra”.

Faça uma composição artística no plano bidimensional (folha em branco), que expresse a ideia do CAOS URBANO, usando apenas a forma quadrada como elemento compositivo. A quantidade e o tamanho dos quadrados são de livre escolha do candidato. A composição pode ser abstrata ou figurativa, em técnica livre e com o uso de cor.

O objetivo da questão é a capacidade de criação de uma composição artística com base em um tema preestabelecido e segundo teorias de composição da forma bidimensional. Assim, além da criatividade na representação do tema proposto, serão avaliados os conhecimentos relativos às teorias compositivas, à teoria da cor e ao uso de técnicas artísticas.

PROVA DE HABILIDADE ESPECÍFICA DO CURSO DE DESIGN

Instruções específicas:

1. Você recebeu duas folhas de papel sulfite A3 (420 X 297 mm), que devem ser utilizadas na posição horizontal para a apresentação final da solução das questões da prova. Essas folhas são personalizadas e não podem ser substituídas. Use uma das folhas para responder a primeira questão e a outra para responder a segunda questão.
2. Você recebeu também 4 (quatro) folhas de papel para rascunhos, que podem ser utilizadas de ambos os lados. Todas essas folhas devem ser devolvidas no final da prova, tenham sido utilizadas ou não.
3. Para realizar a primeira questão da prova, use apenas lápis e/ou lapiseira, borracha e/ou limpa-tipos.
4. Para realizar a segunda questão, use, para o esboço inicial, lápis e/ou lapiseira, borracha e/ou limpa-tipos e, para finalizar o trabalho, obrigatoriamente, canetas coloridas e/ou lápis de cor.

01 - Observação e memória

- a) Desenhe a grafite, em perspectiva, o objeto fornecido no início da prova.
- b) Desenhe de memória, junto do objeto que você recebeu e proporcional a ele, uma lata de tinta, aplicando nesta a palavra "tinta", caracterizando-a por uma marca.
- c) Use o recurso de luz e sombra para destacar a tridimensionalidade dos objetos e as distintas características de suas superfícies.

02 - Imaginação e criatividade

Conceitos de tempo têm sido discutidos desde o início das civilizações, recebendo diversas interpretações. Crie uma ilustração colorida que represente um conceito de tempo. Como fonte de inspiração, leia os seguintes textos:

<p>Alice: Quanto tempo dura o que é eterno? Coelho: Às vezes apenas um segundo.</p> <p style="text-align: right;"><i>Lewis Carroll</i></p>	<p>O tempo é algo que não volta atrás. Por isso plante seu jardim e decore sua alma, ao invés de esperar que alguém lhe traga flores.</p> <p style="text-align: right;"><i>William Shakespeare</i></p>
<p>Eu fiz um acordo com o tempo. Nem ele me persegue, nem eu fujo dele. Qualquer dia a gente se encontra e, dessa forma, vou vivendo intensamente cada momento.</p> <p style="text-align: right;"><i>Mário Lago</i></p>	<p>Todos os dias quando acordo Não tenho mais o tempo que passou Mas tenho muito tempo Temos todo o tempo do mundo</p> <p style="text-align: right;"><i>Renato Russo</i></p>